

## BIO'S

### Miet Warlop

(Geboren in 1978 in Torhout. Woont en werkt in Brussel en Gent)

Miet Warlop is een beeldend kunstenaar die de voorbije twintig jaar via interdisciplinaire samenwerking een vernieuwende en integere performatieve praktijk heeft uitgebouwd.

Ze behaalde een masterdiploma Beeldende Kunsten aan de KASK van Gent en won in 2004 op Theater aan Zee de prijs voor jong talent. In 2014 richtte ze haar eigen productiestructuur op: Miet Warlop / Irene Wool vzw. Ze was artist-in-residence bij CAMPO, Gent en Beursschouwburg, Brussel en is dat momenteel bij NTGent.

De interesse voor haar beeldend werk kende zowel nationaal als internationaal de voorbije jaren een opmerkelijke groei. In 2013 werd Warlop uitgenodigd door de Baltic Triennial (Vilnius) en Lisson Gallery (Londen). Artistieke installaties en interventies werden o.m. geprogrammeerd door: KW Institute for Contemporary Art (Berlijn), Palais de Tokyo (Parijs) en BOZAR (Brussel). In het najaar van 2021 werd ze uitgenodigd door WIELS in het kader van het transdisciplinaire festival *Indiscipline* in het Casino van Knokke en in 2023 werd ze uitgenodigd voor de Dhaka Art Summit waarvoor ze *Chant for Hope* ontwikkelde.

Tot haar meest gelauwerde voorstellingen behoren *Mystery Magnet*, wat tijdens het Kunstenfestivaldesarts in 2012 in première ging en op de Berliner Festspiele de Stückemarkt Theatertreffen Prize won, en meer recent *Histoire(s) du Théâtre IV. One Song* (coproductie met NTGent), dat in 2022 in première ging tijdens het Festival d'Avignon. In 2023-2024 tourde *One Song* 125 keer internationaal ('beste voorstelling van 2022' aldus de *NY Times*). Ze werkt momenteel aan haar nieuwe voorstelling *Delirium*.

### Caroline Dumalin

(Geboren in 1986 in Bonheiden. Woont in Brussel en werkt in Antwerpen)

Caroline Dumalin is curator en artistiek directeur van MORPHO in Antwerpen, een organisatie die pleit voor de plaats van kunstenaars in de stad en breder de ontwikkeling en mobiliteit van kunstenaars ondersteunt, zowel lokaal als internationaal.

Hiervoor werkte ze als curator bij WIELS in Brussel, waar ze de solotentoonstellingen van Mario García Torres, Hana Miletic, Sophie Podolski en Vincent Meessen organiseerde en het residentieprogramma coördineerde.

Als onafhankelijk curator organiseerde ze in 2021-2022 voor het kunstenfestival Europalia het publieke kunstparcours *Endless Express*, met nieuwe creaties van Che Go Eun, Inas Halabi, Flaka Haliti, Chloé Malcotti, Sophie Nys, Marina Pinsky en Laure Prouvost in en rondom Belgische stations.

Ze is bestuurslid van de Brusselse kunstenaarscoöperatie Level Five en de ontwikkelings- en presentatieplek Jester in Genk. Ze studeerde kunstgeschiedenis aan de KU Leuven en de Université Paris-Sorbonne en Art Criticism & Writing aan de School of Visual Arts in New York.